


中華文化淵遠流長探源導讀系列

古經源自於上古文明的象形圖文系列(七)

--吾不知誰之子，象帝之先--

《道德經第四章》

財團法人深波古經文化基金會編製
2023年12月版

目 錄

序 文.....	P3
一、信言不美 美言不信.....	P4-6
二、西方文化簡史.....	P7-8
三、用長鏡頭的史觀重新定位與認知中華文化史.....	P9-10
四、人類偉大思想傳統的開端--軸心時代目錄.....	P11-13
五、歷史上最多人閱讀過的世界通史-人類的故事目錄 ...	P14-15
六、吾不知誰之子 象帝之先.....	P16-17
七、5000年易經在講：生命之俑的演化.....	P18-20
八、中華文化探源過程中的幾個疑問點？.....	P21-24
九、附件--羅塞塔石碑〈古埃及歷史的里程碑〉.....	P25-35

序文

象形文字乃全人類原古文明的源頭，西方文明源自兩河流域發源地，歷經西元前700年神性文化到西元1500年後心性的探索，乃至於近300年至今心的解放；從原古文明專注神性民族基因演化歷經宗教政治的人德事功，以致於今日民主人權的種種生活方策；從原古天演易變的神性神風到心性宗教的進德修學，以致於當今只有民主人權的物性物慾追逐；人類已退失了原本的覺性與理念，轉而只有文史學感性認知的技巧，所謂的文明也僅只有一百種以上分別心的探索，已從原古上帝的神性文化淪為被吾人DNA所玩偶的乞丐！

當今東西方人類的文明已不知老祖宗幾千年前遺留下來的象形圖文，古文物所表達的神性文化為何物，故而有2500年前的西方聖賢蘇格拉底的「我什麼都不知」論，更有中國老子的「大道廢，有仁義」論與「無不知誰之子，象帝之先」的感慨。

一、信言不美 美言不信

摘自 林明華老師道德經註解

道可道，非常道。名可名，非常名。【道德經1章】

信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善。

知者不博，博者不知。【道德經81章】

【註解】：

陳述：神學、哲學所述說的「道」與「德」，是“本質性”的基礎學問、言論。它是：“信言不美，美言不信”的。

【譯文】：

吾人卦心上界百姓，依據「爻、道」中所承載的約定、書契所向外界所道說的「信言」(例如:理與智)，是「不美」——是“清真、純粹”的(理、智)語句，它並非「美」的範疇。

「美言」——下界眾生經由“心意”的「感官」，所向外境互動生成的「美言」(例如:文華、文學等)，就不是「信言」。

即應先建立人性本質的“真”再來詮釋“善與美”。

中國人的父母---周代中原的神學文化

摘自 林明華老師道德經

人都有父母，都有本根。中國人當然有父母，但卻沒有本根。中國人早已失去了其“文化”、“道統”的本根。內在的“精神秉賦”、“心靈能力”早已被「術」、「法」、「表面文言」所取代。中國人早不識其父母---周代中原“神學文化”久矣!

四千多年前的中國，是個散佈著數百、千部落、小邦，待開化之地。但，這數百、千邦中卻有一大族，帶含“華夏文化”、“河洛神學文明”，從隴西往東擴散、移民。它的文化思惟，完全不同其他夏、商...各邦族。

根據筆者的研究:我國文字(篆文)是由神學思惟的「豕→彖→象→篆」“紋理”所造。它是以「蘇美文化」之「楔型與象形文」的紋理，臨摹古埃及神廟、金字塔上的圖文，並且依埃及文字的「字源學」原理，來創造文字、文義、文詞。

例如:我國的「易經」、「甲骨文」、「書經」、「詩經」、「樂經」、「大戴禮」...等，以及馬王堆出土的部份“竹簡”。皆是古埃及神學文化的“譯本”。這些“形上學”的“象形文語意”，不是孔、孟思想，以迄今日、今世之文人、學界，不俱此“抽象等同概念”的人們所能看懂的。如果，我們要尋找「中國人的父母」--“中原的華夏文化”，那麼!唯一的方法就是「正本清源」，學習周朝河洛文化「神學」。

中華民族是個多難的民族，理應是一個信仰“神性文化“最忠誠的地區，但，事實卻完全相反。大陸及台灣現今已處在少有“精神文明”的國度，而臺灣也仍被表象、感官取向的文學、文藝以及“術、法“的繁瑣詞令所“空洞”。加上各種怪、異、亂、神下的把持“心靈”，淪為外人眼中的「那地方沒有文化，貪婪之島」。

當孩子犯了錯，總是叫家長領回好好管教。如果!不識其家長，那又如何領回呢?所以，“心靈改革”、“人文教育”工作，首先要認識其父母——周朝的「河洛神學文明」，讓它能領回，好好管教: 中華民族的未來遠景，才有人格成長、精神陶冶的希望。

樹幹對著根說:「你是我那看不見、埋在土裡的父親」。

二、西方文化簡史

- 西元前500-300年 西方三聖--蘇格拉底/亞里斯多德/柏拉圖
- 西元前356-323年 亞歷山大帝入主埃及，建立神的國度，一統歐、亞、非、印
- 西元前336-323年 大希臘以文化同化政策當征服武器
亞歷山大信奉古希臘神話中的諸神信仰，其帝國採宗教寬容，並未推行特定的信仰。
- 西元前268-232年 孔雀王朝第三任君王阿育王，定佛教為國教
- 西元25年 耶穌開始傳道，是世界第一大宗教基督教的中心人物
- 西元30年 羅馬帝國迫害基督教
- 西元313年 羅馬皇帝君士坦丁承認基督教
- 西元379年 羅馬皇帝狄奧多西立基督教為國教
- 西元476-1453年 天主教統治歐洲的黑暗事紀
- 西元622年 穆罕默德回教時代正式開啟
- 8世紀 回教的伊朗大將攻佔埃及
- 14-16世紀 歐洲文藝復興運動
- 西元1689年 英國國王簽署「權利法案」確立政教分離
- 西元1776年 美國的獨立宣言
- 18世紀末 美國的政教分離
- 19世紀以後 全世界民主、自由、宗教及政治的「精神文明」

一句話讀懂西方文明歷史

摘錄自 黑爾格·赫塞著作--『一句話讀懂西方文明歷史』(商周出版社)

- 1.認識自己的無知，就是最大的智慧-----蘇格拉底 (Socrates, ca. 470-399 B.C.)
- 2.這是跨越點 -----亞里斯多德 (Aristoteles, ca. 384-322B.C.)
- 3.骰子已擲下 ----凱撒大帝 (Gaius Julius Caesar, 100-44 B.C.)
- 4.我欲明，故我信 ----坎特伯雷的安瑟倫(神學家) (Anselm von Canterbury, 1033-1109)
- 5.我別無選擇，唯有挺身而出 ----馬丁·路德 (Martin Luther, 1483-1546)
- 6.我思故我在 ----笛卡兒 (René Descartes, 1596-1650)
- 7.嘗試在人間建立天國，結果總是會創造出地獄
----卡爾·波普(哲學家) (Karl Raimund Popper, 1902-1994)

三、用長鏡頭的史觀重新定位與認知中華文化史

西元前1300年 甲骨文→金文

西元前500年 戰國竹簡

西元前500年 孔子推行平民教育子不語怪力亂神

西元前460年 老子道德經《道德經》：「大道廢，有仁義」

西元前221年 秦始皇焚書坑儒，頒狹書律，規定偶語詩書者棄世(命李斯將大篆簡化為小篆)

西元前191年 漢惠帝(高祖)、文帝、景帝的黃老道家，廢狹書律

西元前140年 漢武帝**隸古定**，今古文之爭，獨尊儒術，罷黜百家

西元前124年 公孫弘居相位，設立五經博士，辦科考命官，利祿所驅，士子紛從

西元前145-86年 司馬遷史記

西元400年 達摩祖師東來創建中國正統佛教(少林寺禪宗)

西元600年 六祖慧能儒家式的禪宗

西元800年 唐朝由隸書過度向楷書(東晉王羲之擅長，唐代發展鼎盛)

西元1500年 明朝草書(王陽明的儒家理學:擒山中之盜易，去心中之賊難)

西元1716年 康熙字典五萬字

西元1899年 甲骨文出土

西元1919年 反儒家五四運動

西元1956年 中國推行漢字簡體化

西元1979年 中國于省吾甲骨文文字釋林出版

西元2017年 習近平的共解甲骨文之謎，一字給10萬人民幣，至今只有2位獲獎

「隸古定」之後古文字重新隸定

「隸古定」是指用隸書的筆法來寫「古文」的字形。這些出土的古文經書，被漢代儒生用當時的隸書代換。

總結：漢武帝（西元年前134年）聽從董仲舒獨尊儒術，讀書人為了當官都學五經。連那些沒有被秦始皇燒光的用六國古文寫的經書，也被改用漢代的隸書重新隸定過。

四、軸心時代：人類偉大思想傳統的開端 一書目錄（1）

作者：凱倫·阿姆斯壯（Karen Armstrong，1944—）英國當代最負盛名的文化、宗教學者之一，現擔任聯合國“文明聯盟”大使。

【第一部分：醞釀】

第一章：軸心民族（約西元前1600年—前900年）

- 一、雅利安文明
- 二、雅利安人的遷徙
- 三、中國早期文明
- 四、以色列的歷史與神話

第二章：宗教儀式（約西元前900年—前800年）

- 一、古希臘文明
- 二、以色列和猶大王國
- 三、周朝的儀禮
- 四、印度儀式革新

【第二部分：開端】

第三章：神性的放棄（約西元前800年—前700年）

- 一、以色列和猶大王國的宗教轉型
- 二、希臘的獨特文化
- 三、中國春秋時代禮儀的發展
- 四、印度的精神追求

第四章：心性的探索（約西元前700年—前600年）

- 一、印度吠陀宗教起源
- 二、希臘祭儀的變革
- 三、中國“禮”的規範
- 四、猶太教的興起

軸心時代：人類偉大思想傳統的開端一書目錄(2)

【第三部分：輝煌】

第五章：心性的修煉（約西元前600年—前530年）

- 一、以色列人的流亡與新的倫理革命
- 二、希臘城邦危機
- 三、印度靈性探索
- 四、中國禮崩樂壞

第六章：悲憫天下（約西元前530年—前450年）

- 一、孔子的思想世界
- 二、“以賽亞第二”與“耶和華的僕人”
- 三、希臘政治變革以及哲學與悲劇
- 四、大雄與耆那教

第七章：關愛眾人（約西元前450年—前398年）

- 一、尼希米與以斯拉
- 二、蘇格拉底時代
- 三、墨子“兼愛”學說
- 四、佛陀思想

第八章：萬物一體（約西元前400年—前300年）

- 一、莊子與孟子
- 二、印度史詩《摩訶婆羅多》
- 三、柏拉圖與亞里斯多德

軸心時代：人類偉大思想傳統的開端一書目錄(3)

【第四部分：落幕】

第九章：帝國的思想407（約西元前300年—前220年）

- 一、諸子百家
- 二、希臘化時代
- 三、阿育王支持佛法與印度宗教的轉變

第十章：前行之路

- 一、秦亡漢興與獨尊儒術
- 二、孔雀王朝瓦解之後的印度宗教
- 三、猶太軸心時代的碩果
- 四、宗教就是“金規則”



軸心時代：人類偉大思想傳統的開端

作者：(英)凱倫·阿姆斯特朗

譯者：孫豔燕,白彥兵

出版社：上海三聯書店

出版日期：2019/12/01

五、歷史上最多人閱讀過的世界通史-

『人類的故事』目錄

- | | | |
|----------------|--------------|---------------|
| 第1章 人類歷史舞台的形成 | 第22章 羅馬帝國的興起 | 第45章 權力均衡 |
| 第2章 人類最早的祖先 | 第23章 羅馬帝國的故事 | 第46章 俄國的興起 |
| 第3章 史前人類 | 第24章 拿撒勒人約書亞 | 第47章 俄羅斯與瑞典之爭 |
| 第4章 象形文字 | 第25章 羅馬帝國的衰亡 | 第48章 普魯士的崛起 |
| 第5章 尼羅河河谷 | 第26章 教會的興起 | 第49章 重商主義 |
| 第6章 埃及的故事 | 第27章 穆罕默德 | 第50章 美國革命 |
| 第7章 美索不達米亞 | 第28章 查理曼大帝 | 第51章 法國大革命 |
| 第8章 蘇美人 | 第29章 北歐人 | 第52章 拿破崙 |
| 第9章 摩西 | 第30章 封建制度 | 第53章 神聖同盟 |
| 第10章 腓尼基人 | 第31章 騎士精神 | 第54章 強大的反動勢力 |
| 第11章 印歐人 | 第32章 教皇與皇帝之爭 | 第55章 民族獨立 |
| 第12章 愛琴海 | 第33章 十字軍東征 | 第56章 機器時代 |
| 第13章 希臘人 | 第34章 中世紀的城市 | 第57章 社會革命 |
| 第14章 古希臘城邦 | 第35章 中世紀的自治 | 第58章 奴隸解放 |
| 第15章 古希臘的自治制度 | 第36章 中世紀的世界 | 第59章 科學的時代 |
| 第16章 古希臘人的生活 | 第37章 中世紀的貿易 | 第60章 藝術 |
| 第17章 古希臘的戲劇 | 第38章 文藝復興 | 第61章 殖民地擴張與戰爭 |
| 第18章 抗擊波斯入侵的戰爭 | 第39章 表現的時代 | 第62章 一個嶄新的世界 |
| 第19章 雅典與斯巴達之戰 | 第40章 地理大發現 | 第63章 從來如此 |
| 第20章 亞歷山大大帝 | 第41章 佛陀與孔子 | 第64章 七年之後 |
| 第21章 羅馬與迦太基 | 第42章 宗教改革 | |

歷史上最多人閱讀過的世界通史-人類的故事

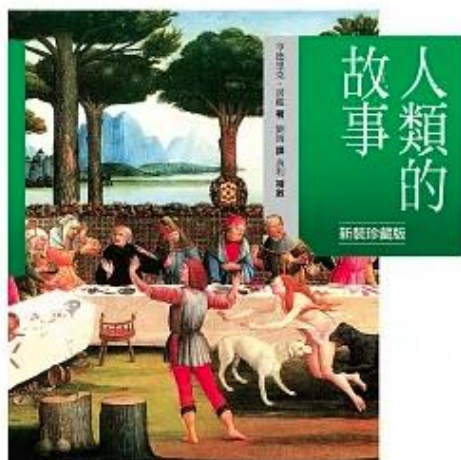
『人類的故事』一書

1921年初版問世以來，全球銷量超過 10,000,000本
歷史上最成功、最多人閱讀過的世界通史。

九千年人類史詩故事，傳承一世紀的歷久彌新。

1922年第一屆紐伯瑞文學獎經典巨著。

最完整、最易讀、適合所有年齡層的人類大歷史。



最具代表性的人類歷史書

歷經幾代人的爭奪，一書能流傳中學歷史課本的教科書，
得獎無數且屢登各大報章文壇「最佳書目」，
在全世界有超過百種版本，多種譯語，至今暢銷不衰。

好讀出版社

『人類的故事』作者：

亨德里克·房龍 Hendrik Willem van Loon (1882-1944) 出生於荷蘭鹿特丹的美國著名歷史學家，通曉六種語文，歷史書《人類的故事》最為暢銷，出版後即被翻成二十種語文發行全世界，成為史上最暢銷的歷史書。

(以上摘錄自好讀出版社介紹)

六、吾不知誰之子 象帝之先

B

上帝
神性文化

一百種分別心
(驢子v.s.猴王)
心性探索

淪為乞丐

A(歷史演變)

司作眼靈(仁眼)
所生成的靈命細胞，三重、四方、
五形之中形質合和而所易變。

埃及、蘇美
v.s.
中國古文化
〔象形文、古篆、
鳥篆、竹簡〕
2500年以前

神學語意意象
的組合
形聲的假借

訴求理性
仁義認知
文字工具化
宗教政治化

西方
亞歷山大帝元前332年
大西臘孔雀王朝
神性宗教化
佛教、基督、回教
政治化

東方
中國秦朝用小篆統一天下文字(元前221年)
漢武帝董仲舒(元前134年)罷黜百家、獨尊儒術、隸古定而走
向文史學。

民主、自由、科學
感性、神秘、迷信
政教、方策、歷史

14-16世紀
歐洲文藝復興運動
18、19世紀
理性啟蒙

1919中國五四運動
平民教育
一般人倫
文言用語

C

意志中樞
神經

自律神經系統
免疫神經
感官神經

疫情

DNA的玩偶

西元前
700年以前
神性文化

西元前
700年
以後至
西元後
心性探索

西元1500
年
至今
心性解放

大道廢 有仁義

D

神啟

(v.s.)

覺性

回想 ↑ 推演

理念

(v.s.)

個性

感性
認知
技巧

E

天演易變
(神明聖子)
智生種因基因
靈命細胞

進德

修學

人德事功
生活方策
(暫存的記憶體)

F

先研究推廣
「本質性的真」

從此「真」中來詮釋出
「善」的意義，而有
「止於至善」的各種
文史、法律、科技等的
學問。

從「真、善」的義理
來相互融通提升「美」
的心靈，並使之通往
理性層次的
「精神文明」生活。

G

天工開物
(神性神風)

開物成務
(心性宗教)

民主人權
物性物欲

西元前
700年以
前
神性文化

西元前
700年
以後至
西元後
心性探索

西元1500
年
至今
心性解放

七、5000年古易經在講：生命之俑的演化

西元前700年
神性的放棄

西元前700年
心性的探索

西元1500年
至今
心的解放



基因演化
智慧傳遞

宗教政治
人德事功

民主人權
生活方策

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人特有的面貌、神韻，仍然相同。)

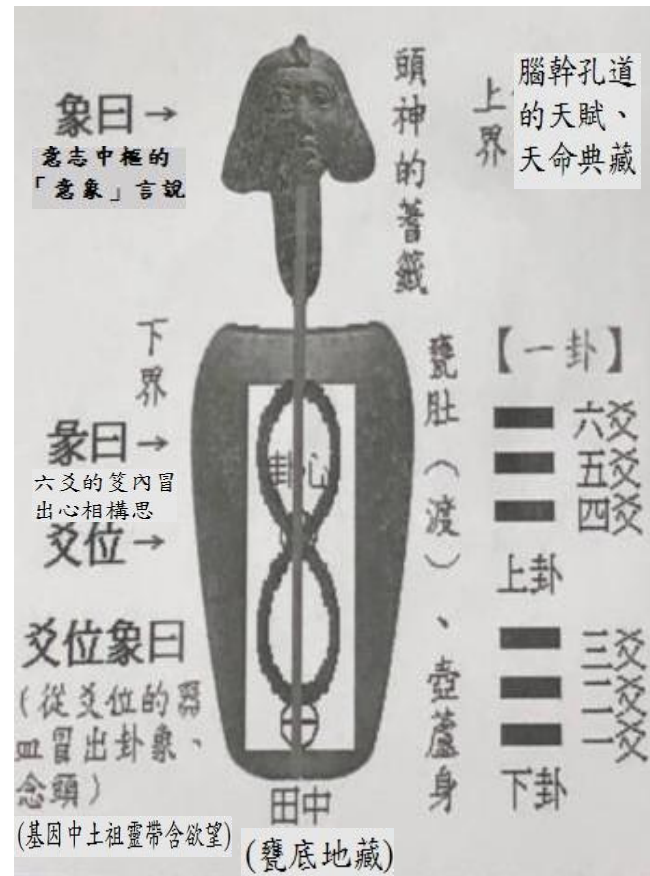
【七之1】中國五經之王古易經是用來修練的

額光使「俑」賦予了靈命，重新配組演化吾人的命【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】格；一個心跳人俑配合一個記憶體，登錄於腦細胞元；新生命的認知，才是吾人真正的子民。

我們胎藏界中命格的變化在俑細胞的敘述，可以打開一卦的總觀，是可以改造生命；額光的出入決定於卦向的剛柔配置，眼球接腦波成內卦(即上卦)，眼球接心跳成外卦(即下卦)。

當頭神的著籤旨令(腦胼胝體頂竅於心律信納的彈動)，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，生命是可以自我參同演化的。眼仁重華打開意志中樞的孔道，開光後為俑，未開光是蛇蛹(開光點眼)。小珠子(陽變)生成智慧，大珠子(陰合)提升質性，一同合成人俑。

易經內文「象曰、象曰、爻位、爻位象曰」，在敘述此化俑、冒出念頭用事、回首渡彼岸智藏，完成天演的「大智度」過程；當頭神的著籤旨令，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，日子才有天演的存在意義。俑中因為「食、息」所生的眾生、人民，與其所攜的身孚(信息信物)依六爻在渡往入卦心形成「子民」時，其起心動念是每一日在8字型的葫蘆身中走一爻。



地界的生生滅滅是為了演化天界從俑開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

【七之2】古易經是用來修煉之範例--- 從困卦(47卦)、井卦(48卦)、革卦(49卦)到鼎卦(50卦)

困卦(47卦)

太歲乃無明火

心口冒出來的是聖靈，骨髓基因冒出來的則是邪靈（底部的地靈）

自己有了語言，也不採信。

沒有意義的時候(空空洞洞)的才會犯太歲；

意志中樞能插入心口的人，與額頭定觀的照白是不會忌諱太歲的。

八、中華文化探源過程中的幾個疑問點？（1）

1、為何戰國時期古文（虞夏商周）之書，及傳論語、詩經等，皆屬科斗文字，時人無能知卻能流傳至今？

《尚書序》：魯共王「壞孔子舊宅，以廣其居，于壁中得先人所藏古文虞夏商周之書，及傳論語詩經，皆科斗文字……科斗書廢已久，時人無能知者。（戰國時期（前475年/前403年—前221年））

2、《詩經》國風·周南的第一篇《關雎》，「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」；詩經真僅只是中國第一部純文學之祖，所謂的「質樸寫實，溫柔敦厚」嗎？

詩經成書於春秋中期，由孔子等編纂之後（子曰：「詩三百，一言以蔽之」），後漢武帝將《詩經》列於為五經之緣故。（春秋時期公元前1100年）

3、何以道德經言『道可道，非常道。名可名，非常名』及『大道廢，有仁義；智慧出，有大偽』？

老子道德經（第一章）：『道可道，非常道；名可名，非常名。「無」名天地之始；「有」名萬物之母。故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其微。此兩者同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，衆妙之門。』

老子道德經（第十八章）：大道廢，有仁義；智慧出，有大偽。（春秋末期約西元前550年）

4、何以道德經言『信言不美，美言不信』？

老子道德經（第八十一章）信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善。知者不博，博者不知。聖人不積。（春秋末期西元前550年）

5、何以孔子不談怪，力，亂，神？

論語（第十八章）：子不語怪，力，亂，神。（春秋戰國時期約西元前450年）

中華文化探源過程中的幾個疑問點？（2）

6、何以子曰：「加我數年，五十以學易，可以無大過矣。」？

今解：孔子說：「再給我幾年時間，到五十歲學習《易》，我便可以沒有大的過錯了。」《易經》為群經之首，是中華智慧的集大成者，要讀《易》需要有智慧和真正的修練，否則無法了解《易》的真諦。知識需要實踐來體証，不論何時都不要放棄對智慧的追求，只有這樣才能真正感受到真正的智慧。（春秋戰國時期約西元前450年）

7、何以子曰：「唯女子與小人為難養也，近之則不孫，遠之則怨。」？

今解：孔子說：「唯女子與小人難以對付。太親近了，他們就會失禮；太疏遠了，他們就會怨恨。」（春秋戰國西元前450年）

8、何以孟子曰：「盡信書不如無書」？

《孟子·盡心篇下》：「盡信書，則不如無書。吾于武成，取二三策而已矣。」孟子會有感而說出這樣的話，是因認為《尚書·武成》篇記載周武王伐紂，「會於牧野，罔有敵於我師，前徒倒戈，攻於後以北，血流漂杵。」文中形容牧野戰事慘烈，甚至於「血流漂杵」。（公元前300年）

9、何以孟子曰：「仲尼曰：『始作俑者，其無後乎！』」？

《孟子·梁惠王篇上》。當時的年代為何就有「人俑」的論述？（公元前300年）

10、屈原的投江與包粽子及划龍舟民俗，難道真只是為紀念其和楚懷王的詩人一段情懷？

屈原《離騷》：「亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。僅只是所謂「當不當怨」VS.「忠君愛國」？這應是屈原楚辭由先秦至漢武帝以後的儒學官方意識形態所產生的文史學。（公元前339年）

11、為何秦始皇會焚書坑儒？

《史記·儒林列傳》記載：「及至秦之季世，焚詩書、坑術士」。（公元前213年）

中華文化探源過程中的幾個疑問點？（3）

12、為何秦始皇『有敢偶語詩書，棄市。』？

秦始皇《史記·秦始皇本紀》：“有敢偶語詩書，棄市。”《漢書·高祖紀》：“(秦)誹謗者族，耦語者棄市。兩個人以上在一起談論儒家的經典詩書將定罪。（公元前210年）

13、秦始皇命李斯將早期文字大篆簡化為小篆，並後來的程邈作隸書之於中華古文化的影響？

秦始皇命李斯等人將秦國的早期文字（大篆）簡化為小篆，用小篆統一天下文字。隸書是承戰國秦文字俗體而逐漸形成，由於簡化後的小篆仍不利於快速書寫，大量的文書工作自然使用隸書書寫。秦時的程邈應是在隸書規整化的過程中，起過比較重要作用的一位，因此就產生「程邈造隸書」的說法。（公元前210年）

14、秦始皇流傳下來8000件每件都不同的兵馬俑就僅只是陪葬品嗎？（就如同埃及金字塔也僅是法老王的陵墓？）（公元前200年）

15、西元前124年漢武帝時期，儒生公孫弘居相位。設《易》、《禮》、《書》、《詩》、《春秋》五經博士；根據成績高下補官，通經者選任要職。隋唐發展成的科舉制度是古代中國的一項重要政治制度，對中國社會和文化產生巨大影響，直接催生不論門第、以考試產生的「士大夫」階層。2000多年來的中國科舉制度對於中華古文化的深遠影響？

科舉始於605年時的隋朝，由隋文帝首創，發展並定型於唐朝至武周，並更加完善。科舉是一種通過考試來選拔官員的制度，源自中國，並傳播至漢字文化圈其他國家。（公元605年）

16、中國東漢時期蔡倫造紙技術被譽為『文明之母』，有了工具用的造紙技術文明才得以廣為流通，那在這之前的古文化歷史的流傳，會是完全正確嗎？

東漢宦官蔡倫改進了東漢時的造紙技術，擴大了造紙原料的來源，把樹皮、破布、麻頭和魚網這些廢棄物品都充分利用起來，降低了紙的成本，尤其是用樹皮做原漿紙的先聲，為造紙業的發展開闢了廣闊的途徑。（公元105年）

中華文化探源過程中的幾個疑問點？（4）

17、釋迦牟尼佛出世時是一手指天、一手指地……？

釋迦牟尼佛，民間稱之為「佛祖」或「如來佛祖」，為佛教創始人，經典記載，佛母在無憂樹下手扶大樹生下釋迦佛，而佛祖出生就能行走，下地後分別向著東、南、西、北四方各行7步，步步生蓮，最後立於蓮花中心，一手指天、一手指地說：「天上天下，唯我獨尊」，那一刻，大地為之震動，九龍為之灌浴。（公元前563年）

18、耶穌誕生是瑪利亞由聖靈的能力懷孕？

馬太福音和路加福音都記載耶穌是瑪利亞所生的兒子，當時瑪利亞已經與大衛家族的約瑟訂婚，卻奇蹟般地由聖靈的能力懷孕，約瑟並非耶穌真正的父親，天使向一群牧羊人宣告耶穌的降生。（公元前4年）

19、達摩祖師為何會說梁武帝毫無功德的真實義何解？

梁武帝一生嗜佛，他不但奉佛教為國教，廣建寺廟，還身體力行，堅持素食，早晚禮佛誦經。但達摩祖師回答「了無功德」，達摩祖師講的功德，是功德性，自性的功德本來具足，並不因為我現在布施、做慈善，功德就有所增加，不做就有所減少。所以有為的功德可以說多說少，無為的功德性則不能論多論少。（公元500年）

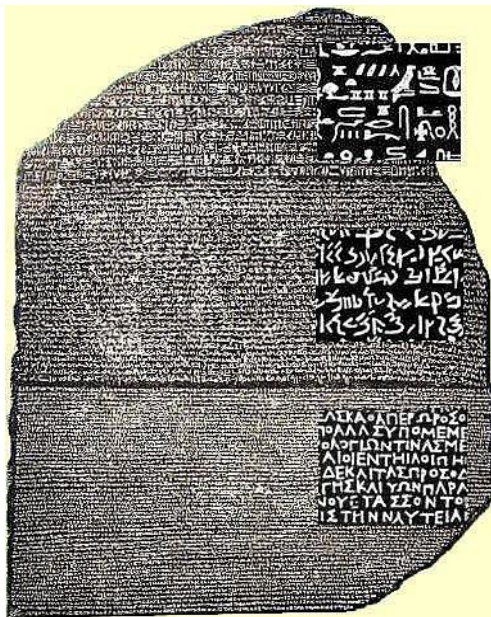
20、六祖惠能祖師的「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃。」真實義何解？又與神秀大師的四句偈語的修煉差異何在？（公元700年）

21、西漢武帝接受董仲舒的建議罷黜百家，獨尊儒術，以至於清朝末年。歷經2000多年來的獨尊儒術與政教演變，其對於遠古中華文化及教育的深遠影響？

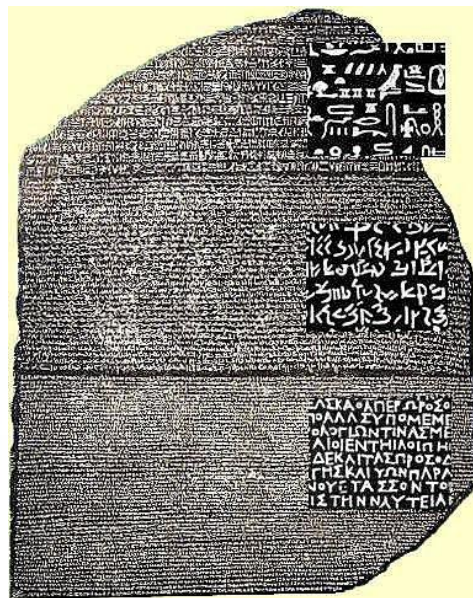
獨尊儒術，全稱罷黜百家，獨尊儒術，是指西漢武帝接受董仲舒的建議將儒家列為統治思想並壓制其他思想流派。（公元前100年）

【附件】

羅塞塔石碑 古埃及歷史的里程碑



羅塞塔石碑〈古埃及歷史的里程碑〉



羅塞塔石碑是大英博物館的收藏珍寶，是西元前196年刻有古希臘語、埃及草書體，以及埃及聖書體三種語言撰寫而成的古埃及法老托勒密五世詔書石碑，是今日研究古埃及歷史的重要里程碑。

羅塞塔石碑〈古埃及歷史的里程碑〉

1802年，一名叫商博良的法國教授開始對照這塊羅塞塔石碑上的希臘文字和埃及文字。1823年他提出古埃及語不只是表意文字，聰明的尼羅河河谷人民很早就超越了那個階段，他們的圖畫所表示的遠不止圖中所畫物體本身的含義。

商博良發現埃及人是最先使用我們現在稱之為「**表音文字**」的人。該一體系的文字再現了口語單詞的「**聲音**」(或稱語音)，並僅僅借助於少數圓點、直線和彎曲的筆畫，使我們把我們所有的口語單詞變成書面形式成為可能。(以上摘自『**人類的故事**』一書中)



作者：
亨德里克·房龍 Hendrik
Willem van Loon (1882-1944)
出生於荷蘭鹿特丹的美國著名
歷史學家，通曉六種語文，寫
作風格妙趣橫生，幽默迷人。
一生有二十七本著作，其中以
文學方法創作的歷史書《人類的
故事》最為暢銷，出版後即
被翻成二十種語文發行全世界，
成為史上最暢銷的歷史書。

羅塞塔石碑是古埃及歷史的里程碑

文/林明華老師

中華原古宗廟圖文，是源自於“古埃及象形文化”的語意，而“甲骨文、篆文、隸書”皆是屬其“線條版”的造字重組。內文是以易經思想的「胚胎內卦中天、人、地三界」，其中的「我（我佛、夫子、冒出卦心的基因子核元神）、人（人俑、字蛹、細胞靈命）」，做為「天工開物、開物成務」所演義的主角。

這種“象形圖文”的字源，其特徵是「字」與「音」，是以「六書」的雙關語來“識字”與“讀音”，而“抽象性的引喻”以解義。是故它的邏輯不屬於“現代文字（希臘文、拉丁文、英文…等）”以字母拼音能解讀。也不屬於秦代以後之學者，依隸書的“一字以一音、一義”來定格文義，所解讀之“工俱用字”語意。

歐美學者以西方的宗教史觀，與希臘拼字文的語意來自述，宣稱解開了『羅塞塔石碑』等內文。這是在完全不懂“古埃及象形圖文”的六書解讀法要，以及宗廟神學文化是以“人俑之戲簿”演義來寫作。

林明華老師對羅塞塔石碑詮釋及譯文

文/林明華老師

羅塞塔石碑內文敘述：
如何依循打坐觀修封心的“迴光月映”之法，將剎那間隨時變轉的心思，映成“文言定模”而「典藏」入腦幹孔道內的視窗，以為開啟人腦覺性的「大度智」功勳。



羅塞塔石碑古埃及象形文（聖書體） 詮釋及譯文（用閩南話讀）



羅塞塔 (Rosetta) 石碑

…林明華譯…



此碑分寫三種文字
：上為古埃及文，中
為其簡休字，下為古
希臘文。



【註：羅塞塔石碑，敘述：人體“基因人子”如何在打坐觀照的“窠內月映”中，參同卦中的天演造化；將「心相的文言模式」運用“迴光”的方法，登載入腦室細胞的麗珠、腦幹天宮視窗的玉璋（基因映模的歷階尺圭）中，以完成「大智度」的我生。本文為：古埃及原始佛法（今閩南、台灣臨濟正宗寺廟）、蘇美文化的“人文化成”宗旨。

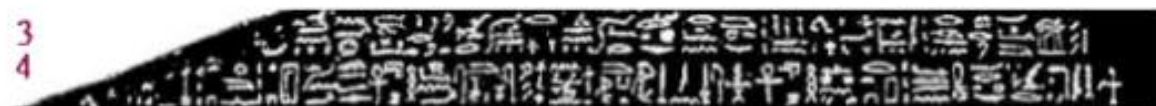


1 《用古埃及文（今日的閩南話）、由左向右讀》：

2 （註：今日的埃及人，是公元641年，伊朗大將所率族殖民。）

1. 〈破損〉…字、貼、確立、渡定映文、吟、充足、吟、思想、圈選、條、書冊、吟、條、取也、字、暗中、隨吸、條、含入、（腦幹）道中、底蒂、適是吟、玉兔（吐）吟、適是、善同、慧根、條（多數）、交叉、所德、條、（卦心之）心壺、靈（轉）適是、兩道、陽爻內、

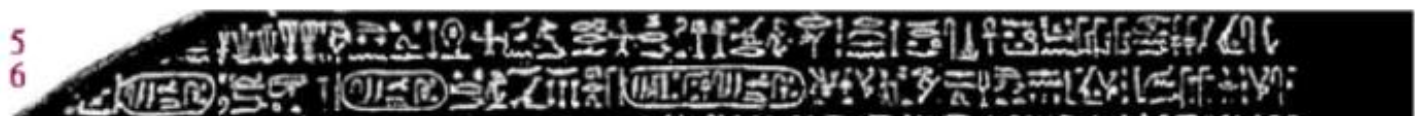
2. 〈破損〉…靈（轉）、適是、吟、條（三爻）、貼、約曰、（卦心之）心壺、交叉所得、條、心壺、含入吟、字義、貼吟、貼沒入靈山、龍（靈）鎖束、入心壺、含入三爻、珠中、條、玉吐吟、約曰、珠中、貼、迴旋、貼、中串、約曰、貼、得也、約曰吟、（腦室之）變、銜、靈物、節頭、將、約曰、條、心壺、平等、約曰、貼、鏡台、約曰、貼、心壺、約曰吟、道中底蒂、神祇變策、渡定映文、



3. 〈破損〉…共同貼、映文渡定、貼含入、吟條（三爻）、吟、養（陽）育、圈選、鈕叩、攸往、交叉、德也、貼、滴蔭、約曰、貼、胎息的信納、貼、吟、驚提、約曰、龍（轉）、渡定映文、吟、條、約曰、慧根、條、耕耘、適是吟條、龍（轉）、取也、約曰、眼覺吟、貼、正對、（月映）爻內、約曰、貼、取也、吟、含入、龍珠、吟、爻內、條（多數）、記入、兩道、攸往、額頭、條、伊、映文渡定、爵內、貼、裁量、德也、吟、記條、約曰、眼覺、吟、四方、共同、約曰、胎息信納、博巧、貼、取也、含入、龍宮的視窗、參同、條、

4. 〈破損〉…貼、條、貼、吟、祭享（信貼吸入）、條貼內中、龍珠、含入、吟、向上天、條、落內中、保護條、封門內、貼、龍（轉）吟、渡定映文、盼望、吟、適是、映入、思想、貼、正對、束鎖、珠中、遺傳吟、渡定映文、隨吸、含入、貯存、條、（卦心）心壺、隨吸、貼、參同、靈內靈物、節頭、吟、考背、十點、含入、知也、信納吐息、向上天、貼、基因人子的上天、建立、記入吟、香火座台、隨吸、所德、映入、窻孔、四正、束鎖、決取也、正對、吟、字、貼、約曰、貼、內中、保護封門內、條（多數）、取也、反弓、穿串吟、珠鏈、博巧、約曰、貼、落入、爻內、共同驚提、條、保護記入、束鎖、中串陽爻內、

5
6



5. (破損) ...條吟.映入.兩道桑土.兩道蓮池.神祇保護條.含入珠中吟.觸動.荀德.返入吟.目標.包羅四正入.基因中土.所德.映文渡定.記貼吟.知(栽)也.吟.思源.8字攸往約曰.基因中土.所德.共同約曰.映文渡定.勾叩.貼.(額光桑串)兩道的信物.貼驚提.約曰.貼.基因人子.曰說們.蓮花孔道插座(基因鍵鍵).條(多數).約曰.橫量.適是.吟.信貼吸入吟(祭享).吟約貼落入.映文渡定.隨吸入.(腦幹肝胚體的)七重塔天.映入吟.貼.天珠.貼船導.共同.貼天珠.船導.保護條吟.保護條吟.陰合吟.映文渡定.伸入(貯存).伸入(貯存).記入天冠.后土的香火.隨吸入.天公的祖媿.

6. (破損) ...貼.德也.交叉.(筭內月映)鏡照《隨吸入.記入師(思)源.含入.鑿化.貼》.對正.反弓吟.觀修的眼覺.信納的胎息.周行含入.龍珠.貼.吟.條.(筭內月映)鏡照《隨吸入.記入師(思)源.含入.鑿化.貼》.貼.落入.魂夢中.映文渡定.基因人子.曰說.貼.陽筭內.應用.陰筭內.三合惠心.返回.約曰.攸往.保護條.(筭內月映)鏡照《記入.貼.知(栽)也.束鎖.正對貼.龍.珠.映入.隨吸.記入.唯一.含入.鑿化.貼》.密封貼.伸入(貯存)貼.天冠.珠中.共同.貼.約曰.接通.底蒂.吟.攸往.聖母的覺元.含入耳胎.貼.適是.吟.條.長足.貼.驚提.貼.吟.天冠.條(多數).長足.龍(轉)貼.映文渡定.保護條.吟貼.保護條.吟貼.字義.陰合.條(多數).天冠.隨吸入.貼條.

7
8



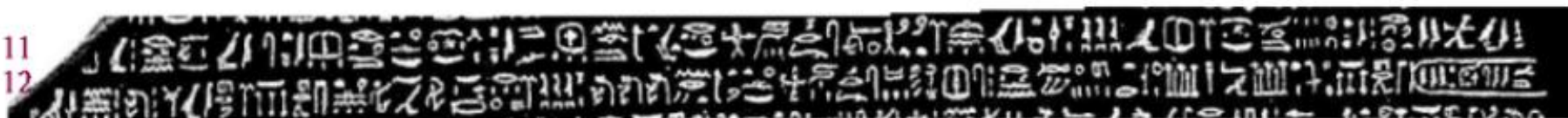
7. (破損) ...條.貼.思(師)源.密封貼.伸入貼.乾元光照.庇祐.吟.(基因人子的)神祇.隨吸入.麻索六爻.信納.貼.平分.圈選.返回.8字攸往.鏡台內(鏡照)吟.驚提.所得.圈選.返回.吟.卦位四方.得也.所約曰.入腦室雙笛.條(多數).信息記入龍珠.往後.記.條.吟.兩儀視窗.接通.六爻.卜筮.條.天冠.記入珠鏈.約曰.適是.吟.條.神祇.加善.天良(天九)反芻孝考.天冠內.龍道(靈道).貼.辭.認也.回饋.貼.(月映)筭內.伊.眼識的字.貼.適是.吟.伊.含入精氣.基因中土.吟.信息記入.玄牝的心弦.眼識.約曰.貼.遺傳.所約曰.圈選內中.條.含入.約曰.含入(月映)筭內.圈選.條.公爵內.貼.條.“兩道.(公爵內)天子”.正對.伊.參同的.隨.引渡.伊.十黏.鏡台.渡定映文.入珠內.筭中(月映).

8. (破損) ...伊.約曰.紐叩.吟.含入.約曰.天宮視窗門檻.吟.基因人子(子民).才(伊吃).構思應用.約曰.貼.取也.條.博巧.約曰.適是.吟.筭內(月映)惠心(多數).紐叩.約曰.攸往.保護.貼.天冠.天子加善.含入吟.天宮視窗門檻.適是.視窗吟.含入信納胎息.貼.條(多數)伊.養源.伊得.適是.吟.約曰.寫.條.共同.隨吸入.記入“報馬(媽祖的子宮靈胎始欲)吟”.貼內中.卜筮.渡定映文.天良(天九)反芻孝考.平均等分.保護吟.就曰(就會).全部(兩儀視窗)條.約曰.養源.內中.圈選.靈道中.接通.三保.正對.伊.條.紐叩.吟.天宮視窗門檻.所約曰.考背.約曰.伊內中.養源.條.吟.含入.筭內(月映).條.貼.觀目的思想.約曰.條.落.含入.平分均等.落.貼.筭內(月映).吟.底蒂.束合.含入吟.含入.反弓.加善.均分.隨吸入.“(基因胚胎的)太子爺”.根基吟.



9.〈破損〉…壹源.吟.三保.條.均等平分.條.共同.記.條.幕罩吟保護.暗中吟.信納.條.吟.字貼.約曰.吟.貼.橫樑.約曰.貼.取也.含入.含入信納貼.貼.驚提約曰.子民(基因人子)頭頂.聖母覺元.接通.吟.映文渡定.落入.映文渡定.貼.約曰.貼.正對.默禱.天公祖.變策.伸入(貯存).攸往.條.吟.隨吸入長足.子民(基因人子)仰望的.記入.(月映)筭內.伊.眼識吟.映文渡定.均等平分.吟.東鎮.卦位共同視窗吟.反弓.吟.映文渡定.含入.驚提.吟.惠心.乾日光照.額頭.吟.決取.貼.希望.吟.字.貼.三次約曰.頭前.後側.均等平分.入天冠珠中.辭.記入.條(多數).約曰.興作的腦幹視窗.以後.條.玉吐.吟.正對.兩道.龍神之珠.落入.驚提.約曰.天冠.靈道.鈕叩.吟.含入.約曰.天宮的視窗門檻.筭內(月映).源頭.條.

10.〈破損〉…條.貼.珠中.書冊.筭內(月映).均等平分.眼識.映文渡定.條.交叉.隨吸.記入.貼.映文渡定.伊.映文渡定.也暗(夜晚).記入.伸入(貯存)貼.子民(基因人子)仰望的.天冠.吟.陽筭內.三爻含入.天珠.船導.知也.秉持.含入.伸入.正對.條.身孚(尸位).公爵內.信納.記入.約曰.吟.養源.內中.七次.貼.圈選.吟.(額日光照桑串的)桑土.天冠.珠中.約曰.基因珠鏈.共同.刪修.得也.條(多數).驚提吟.伊.得.含入.天宮視窗.記憶.均等平分.中孚(信物).清(多數).龍珠.吟.映入.串連.保護.珠中.隨吸入.內中.麻索(六爻).思想.吟.圈選.三次適是.吟.玉吐.吟.驚提.約曰.吟.字.貼.天冠珠中.公爵珠中.龍(轉)貼.甘淋.秉持.隨吸入.記入.兩道筭內可職的龍神.后土.記入.條.信納.魂夢中.取也.映文渡定.天基塔內.隨吸入.貼.船導.吟.反弓.勾叩.條.



11.〈破損〉…吟.辭.條.約曰.對貼.書冊吟.適是.考背.條.底蒂.驚提吟.信息.隨吸入.貼.正對.記入.兩儀道口視窗.條(多數).眼識.貼.珠中.含入.貼.落入.書冊.筭內(月映).吟.珠中.本命星.條.筭內(月映).分叉.正對.腦室變缶.記入.含入.裁示.腦樑十黏的綜思田峻.條(多數).吟.眼識.含入.身孚(木乃伊.尸位).貼.驚提.貼.約曰.字.落入.筭內(月映).所德也.含入.靈道.條.共同.約曰.舌息.隨吸入.取也.糧化(十黏卦心的念珠).珠中.束鎖.(心律的)信納.貼.均等平分.陰合.適是.吟.條.驚提.記入.珠中.圈選.中串.腦室變缶.條.信息三次記入內底.暗中.筭內兩儀視窗.均等平分.陰合貼.本命星.筭內(月映).裁示.珠中.含入.七次.輪動.拾合.滿百.貼.記入「五爪命譜的本命星火」.辭.記入.條.吟.

12.〈破損〉…伊.暗中記入吟書冊.吟.增多條.增長條.默禱.增長條.天良(天九)孝考加善.辭.記入.返回.約曰.心律之信納.均等平分.吟.三次孝考.返回約曰.攸往.塔基封門.貼.落入.書冊.吟.條.子民(基因人子)伊吃(才).陽筭內.應用.子民仰望.陰筭內.條.鏡台(鏡照迴光).約曰.條.落.腦室變缶.均等平分.三次記入內底.正對.條.三次默禱.吟.約曰.字.貼.身孚(木乃伊.尸位).貼.知也.貼.落入.書策.陰筭內.所德.穿弗.條.觸覺.約曰.舌息.隨吸.取也.吟.條.珠中.刪修.含.條.共同.筭內兩儀道口視窗.隨吸.條.約曰.條.書策.吟.鎖束.倒傾.落入.條.返回.字.貼.約曰.唯一.落.條.桑土蓮池吟.貼.加錘.取也.應用.桑土蓮池吟.圈選.條.伸入.基因核子.筭內三次惠心(弦動月映).內中.約曰.攸往.保護條.鏡台《正對.貼.思源.含入記憶.隨吸.龍(轉)貼.吟.映入正對.貼.所知也.記憶》

13.14.



13.十黏伊知曰·吟·條·字·貼·圈選·前後對換·含入·心律的信納·中央旋轉·貼吟·子民(基因人子)仰望的·落入·含入·思源·信納滿飽·約曰·貼·取·吟·條·卜筮·貼·吟·核仁·吟·本命星·珠中·知(栽)·條·內中·腦室雙街·記入·堂口·取·條·眼識·筭內(月映)·增多·增長·心律的信納·適是·均等平分·書冊·吟·條·書冊·吟·條·內中·牛墟(基因中土的虛空藏)·吟·約曰·貼·取也·筭內(月映)·惠心三次弦動·返回·約曰·攸往·保護·條·天冠·珠中·思想的門檻·貼·落入·基因珠璣·委託·攸往·牌演·隨吸入·子民(基因人子)仰望的·長足·中空含入·條·吟·字·貼·適是·吟·子民(基因人子)仰望的·條·記入·牛墟(基因中土的虛空藏)·吟·辭·伸入·約曰·渡定·映文·記入·隨吸入·記·條·眼識·條·貼·吟·神祇·貼·圈選·含入·吟·額頭內·條·陰筭內(月映)·惠心三次弦動·返回·約曰·攸往·保護·條·天冠·默禱·勾叩·

14.陽筭內(月映)·惠心三次弦動·返回·約曰·攸往·保護·條·鏡台【正對貼·思源·含入記憶·隨吸·龍(轉)貼·吟·映入·正對貼·所知也·記憶】·密封貼·伸入(貯存)貼·天冠·天子加著·吟·正對貼·參同約曰·條·含入·鎖碼三次·鎖碼二次·鎖碼二次·均等平分·子民(基因人子)頂輪·筭內(月映)·條·貼·鏡照·返回·十黏輪動·含入·約曰·條·信息三次記入內中·驚提·取也·觸動·映文·渡定·條·吟·牌演·約曰·貼·字·吟·子民(基因人子)仰望的·條·陰筭·陽筭·心律信納·刪修·桑土吟·旨意·靈物·記入·清(千)·隨吸入·舌息·隨記入·時位·取入·天冠·寫·條·吟·求取·保護條·寫入·雙策的珠中·含入·吟·得也·內底·貼·天門·明示記憶·牌演·條·映入·幽谷·條·腦室雙街·子民(基因人子)仰望的·心律信納·刪修·清·